

Anmeldelse: Kunst og kærlighed i prøvesalens regi

Granhøj Dans har begået en musikalsk, morsom og tankefyldt omfortolkning af Stravinskis »Petrushka«.

* * * *

Af Kirsten Dahl, red@stiften.dk
Lørdag den 23. april 2016, 14:03



»Petrushka« - nu med masker. Og så kan forviklingerne ellers begynde. Foto: Mads Møller Andersen

Aarhus er privilegeret med en koreograf i verdensklasse. En Palle Granhøj som aldrig har villet nøjes med de lette løsninger og som altid har begået dansegenistreger. "HeeadBreak", "Dance Me to the end on/of Love", "Men& Mahler" og "Rite of Spring - Extended". Listen er lang og mange har vundet anerkendende priser.

Når Aarhuskoreografen nu tager fat i Stavinskijs "Patrushka" er hans ærinde derfor heller ikke at fortælle den oprindelige ballets trekantsdrama mellem tre dukker (Petrushka, Ballarinaen og Maureren) i gøgleren Charlattans dukketeater – den historie er jo fortalt så mange gange før.

Intentionen er derimod at gøre materialet til sit eget og lade en ny fortælling springe ud af det gammelkendte partitur, som Granhøj, som den første i verdenshistorien, har fået lov til at indføre pauser i. Heraf titlens slutord: - Extended.

Danse-personligheder via obstruktion

I tæt samarbejde med de medvirkende har Granhøj skabt et kik ind i en prøvesal. Charlattan, er blevet til en temperamentsfuld og excentrisk koreograf, som er i færd med at iscenesætte ballettens tre roller. Det arbejde er langt fra nemt – slet ikke på det følelsesmæssige plan. Med liveklavermusik på topniveau, seks lysstofrør samt enkelte andre lyskilder og via de fire medvirkende danseres toptrænede dans skildrer forestillingen en dybt passioneret koreograf, som får sværere og sværere ved at hitte rede i hvem og hvornår hans dansere er rollerne og personerne bag rollerne. Fiktion og virkelighed glider sammen for Charlattan.

Det er ikke Petrushka, men Charlattan, som her har hovedrollen i en forestilling fyldt med dans, som tydeligvis er "koreograferet" af Palle Granhøj. "Koreograferet" i anførelstegn, fordi det både charmerende, originale og stærke ved dansernes trin er, at de så tydeligvis udspringer fra og eksponerer dansernes personligheder. Gennem de virtuose danse oplever vi stærke personligheder. Vi sanser Mikolaj Karczewski bag 'ildfluen' Charlattan. Vi får et personligt indtryk af Laszlo Fülöp bag Petrushkas lynhurtige bevægelser og elegante spring. Sofia Pintzou træder frem gennem Ballarinaens stædige mimik og smidige krops krydsning af klassisk ballet og moderne dans. Bill Eldridge kommer til syne bag Maurerens bryske og muskelposerende trin. Ligesom via oplever Maria Eshpai via hendes virtuose klaverspil og tillige via hendes sang og humoristiske pardans med Charlattan. Alt sammen også takket være koreografen Palle Granhøjs såkaldte obstruktionsteknik.

Humor

Som i alle Granhøjs tidligere værker er der også her humor på spil. Det er både anderledes og modigt at lade Charlattan (Mikolaj Karczewski) flirte med pianisten (Maria Eshpai), som i programmet figurerer som Mrs. Charlattan. Indledningsvist har de en skøn dans. En dans som emmer af kærlighed og sexlyst – koreograferet i morsomme omfavnelser og løft. Sidenhen slænger Charlattan sig koreografisk frækt under flyglet på en måde så han helt obstruerer Eshpais muligheder for frit at kunne bevæge fødderne på flyglets pedaler.

Humør er der også at finde i dansernes bevægelser. Krydret med dansernes bevægelsesmæssige særegenhed som både vidner om smidighed, opfindsomhed og styrke, er der meget for øjet at følge, når de tre dansere både lystre og yder Charlattan modstand.

I tillæg hertil taler de hver deres sprog ofte i munden på hinanden: russisk, polsk, ungarsk, græsk og skotsk. Som et ekko af den stemning som er i prøverummet, ikke som noget vi skal eller behøver at forstå ordlyden af.

Der føjes maskespil til, som på fantastisk vis synliggør en forvandling i dansernes udtryk. Og vi får en lille videoprojektion. Tilsammen skabes et prøverummets-psykologi som er meget fysisk ekspressivt samtidig med at det virker markant intellektuelt orienteret – med forestillingens fokus på identitet og kærlighed til kunsten.

Det tankeappellerede plejer ikke være så eksponeret i Granhøj Dans's forestillinger. Personligt foretrækker jeg de mindre forstandsorienterede forestillinger. Måske fordi det her undervejs kan være lidt vanskeligt at følge netop det spor.

FAKTA - Petrushka - Extended

Skabt af koreograf Palle Granhøj i tæt samarbejde med de medvirkende: Sofia Pintzou, Laszlo Fülöp, Mikolaj Karzewski, Bill Eldridge og Maria Eshpai.

Komponist: Igor Stravinsky.

Andet: Mads Møller Andersen.

Producent: Granhøj Dans.

Premiere på Granhøj Dans 20.4.16 kl.19:00. Set 22.4 kl.19:00. Spiller til og med 30.4